

35 MAESTROS Y 5 PROFESORES RECIBIERON SU TÍTULO

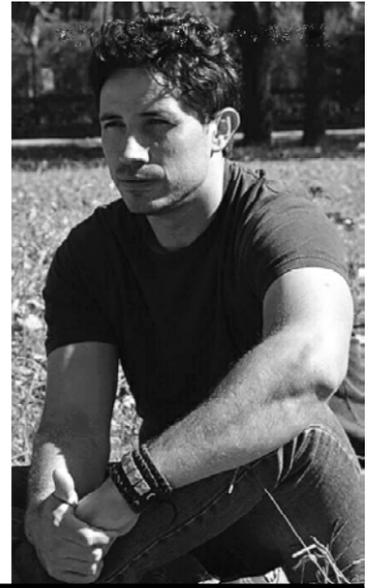
Sueños en el aula



CON PABLO SALUM, SOBREVIVIENTE DE UNA SECTA:

“Sabes que mi lucha es honesta; vivo una vida austera y feliz”

Pablo Salum es argentino. Seguro lo habrás visto en televisión. Era un niño cuando comenzó a sufrir el abuso de una secta a la que su madre había llegado buscando solucionar problemas de salud. Pablo se escapó, la denunció y lo sigue haciendo. Desde adentro, conoció también el poder de estas organizaciones, sus vínculos con los medios masivos de comunicación y con la política, en la que, sostiene, se infiltran ya con sus propios candidatos. Un testimonio profundo sobre una realidad que pensamos siempre lejos de nosotros, pero sin embargo...



Sábado 29 de setiembre de 2018. Año XXII. N° 1012. Ejemplar: \$ 50. Suscripción: \$ 160.

arequiquita

Juan Paullier al 1192, Montevideo, lugar de la última Cárcel del pueblo. Mauricio Almada (periodista, escritor e investigador), con la autorización del entonces Ministro de Defensa, Eleuterio Fernández Huidobro, visitó la casa. Fue el punto de partida de su nuevo libro, acerca del lugar donde permanecieron detenidos Carlos Frick Davies y Ulysses Pereira Reverbel por parte del Movimiento de Liberación Nacional-Tupamaros.

DIALOGAMOS CON ELISA VALDEZ Y CON EDUARDO CORDOBA:

“Saberse al servicio de la Vida”

Los días 13 y 14 de octubre comenzarán en Minas (Octógono Maya: Terminación Avda. Gral. Flores, Camino Santa Lucía) cursos de formación en Constelaciones Familiares. “Esta formación está dirigida a todas las personas que quieran comprender las dinámicas en su familia y mejorar sus relaciones personales, que buscan paz, armonía y fuerza”, según se informa en la convocatoria.



SOBRE SU ÚLTIMO LIBRO, “LA ÚLTIMA CÁRCEL DEL PUEBLO” ENTREVISTAMOS A MAURICIO ALMADA:

“Hay heridas que no están cerradas, ni mucho menos”

OLIMPIA ES EL CAMPEÓN DE LA LIGA MINUANA

Los “Alas Rojas” treparon a la cima del básquetbol minuano



CÁLIDO HOMENAJE

Ocho décadas de cosecha

En el Teatro Lavalleja se dieron cita muchos de sus compañeros de ruta dentro del folclore uruguayo. Se cumplían 80 años del nacimiento de Carlos Paravís.



DIALOGAMOS CON ENZO ARRIETA, COORDINADOR DEL EQUIPO DE INJU IMPULSA EN LAVALLEJA

Los jóvenes, sus planteos, sus inquietudes y sus derechos



www.sapyp.com.uy

Treinta y Tres 678 | Tel. 444 27971

www.sapyp@adinet.com.uy

Más servicios, más beneficios, más ventajas...

Teléfono de Guardia las 24 hs.
Cobertura Nacional.
Personal capacitado.
Internación domiciliaria gratis.
Atención en Sala de Emergencia.
Alquiler y venta de equipos médicos.
Mensajería médica gratis.
Cobertura fúnebre.

Shiatsu.
Masaje tailandés.
Dígitopuntura.
Reflexología.
Auriculoterapia.
Piedras calientes.
Yoga. Reiki.
Masajes terapéuticos.

S.A.P. Vital
CENTRO DE CALIDAD DE VIDA

Gimnasia.
Caminatas.
Nutricionista.
Tomas de presión.
Hemogluco-test.
Curaciones.
Inyectables.
Control de presión arterial.

SIN TICKETS
NI ÓRDENES



Mucho más que un servicio de compañía

Red Nacional de Servicios de Acompañantes

El Prof. Alex González, Director del Instituto de Formación en Educación de Minas, se refirió a “lo mucho que representa ese título para los egresados y para sus familias. Todos disfrutaron por igual. Por eso hablo de encuentro, porque en última instancia fíjense si este acto no termina convirtiéndose en una hermosa oportunidad de compartir en familia sentimientos de alegría, de regocijo y hasta de nerviosismo”. Interpretó al acto de graduación como el “resultado de un esfuerzo compartido con sus profesores, sus adscriptores y sus compañeros. Un acto de comienzo y no de finalización”. Indicó el docente que “esta importante y meritoria conquista profesional” es propicia para reflexionar sobre la educación y los retos del proceso educativo en estos tiempos, “pensando en una educación centrada en la persona y en el desarrollo de su potencial para resolver situaciones como actor social y transformador”. Destacó la necesidad de “promover una concepción de educación participativa que habilite a actuar con autonomía y responsabilidad”, contemplando “las necesidades educativas de la diversidad sociocultural” y “sosteniendo un ideal de educación tendiente a la superación continua, donde cada día podamos perfeccionar nuestro trabajo profesional y podamos ir llenándolo de sentido”.

“La educación vale porque nos ayuda a construir juntos



35 MAESTROS Y 5 PROFESORES RECIBIERON SU TÍTULO

Sueños en el aula

El miércoles, en Teatro Lavalleja, se realizó el acto de Colación de Grado, por el cual maestros y profesores recibieron su título, en un emotivo acto que contó con la participación de familiares y amigos de los ahora docentes titulados.

aquello que nos guía, nos iguala, nos une de forma entrañable, que nos humaniza, nuestra dignidad y el derecho inalienable que tenemos a no ser humillados por la injusticia, la pobreza, la exclusión y la negación de oportunidades”, prosiguió González quien finalizó su intervención diciendo: “Les deseo lo

mejor y no duden en recurrir al Instituto cada vez que lo crean necesario. Felicidades”.

El Mtro. Luis Garibaldi, integrante del Consejo de Formación en Educación, tras felicitar a los nuevos docentes, se centró en los cometidos del cuerpo que integra y que tienen que ver con “la misión de formar profesionales para la educación en la diversidad, cantidad y calidad que el sistema educativo uruguayo requiere, en un proceso de cambios y de transformaciones”, ya que “nos dirigimos ha-

cia una institución que quiere y se propone ser universitaria, que promueve la investigación, una estructura académica diferente, más de estilo universitario, que promueve la extensión, la participación co gobernada de los distintos órdenes”.

Garibaldi insistió en la necesidad de optar por la formación permanente y de posgrados. “Ustedes -los nuevos docentes- están ejerciendo en un mundo complejo, donde la información es súper abundante, pero no así la transformación de esa infor-

mación en conocimiento”. Implica “formar seres activos para poder transformarla, para que la sociedad sea realmente respetuosa de la diversidad”.

Resaltó el apoyo de las familias de los nuevos docentes. “Sin ellos, no hubieran podido llegar hasta aquí” y destacó a la comunidad educativa del Instituto de Formación en Educación, a sus docentes, su Dirección, funcionarios, “porque dieron lo mejor que podían para que ustedes pudieran ser maestras, profesoras, profesores, maestros”.

Maestros

Verónica Almeida, Jeison Aviaga, Natalia Bentancur, María Cirino, Gabriela Correa, Pedro Denis, Antonella De La Llana, Yulia De Los Santos, Indiana Fernández, Mariana García, Agustina Giménez, Alana Gómez, Verónica González, Carolina González, Lucía González, Antonella Hernández, Yissel Lantes, Marina Machín, Luciana Martínez, Lucía Mieres, Yanina Mutiozabal, Sívina Norando, Julie Noria, Tatiana Peña, Fiorella Presa, Inocencio Recur, Gabriela Rivero, Antonela Romero, Eliana Sánchez, Sofía Tabeira, Marianela Tabeira, Ángela Tellechea, Fiorella Torres, Camila Torterolo, Dahiana Valduviev

Profesores

María Coya y Andrea García (Derecho), Zully Gutierrez (Física), Rosana López (Química), Ylein Pérez (Comunicación Visual).

OFERTAS



Hueso de Cerdo \$ 79

Milanasas de bondiola \$ 149

Chorizos rueda \$ 129

Envíos a domicilio por el 444 **32620**

“El cuerpo es tu compañero de vida; protéjelo, escúchalo, cuídalo”.



Carné de Salud en el día para todo público.

Tel. Emergencia: 444 24444

Tel. Administración: 444 20097

arequita

SEMANARIO INDEPENDIENTE.
Fundado el 25 de abril de 1997.

Director: Alvaro Rodríguez Díaz. **Redactor Responsable:** Luis M. Rodríguez Bentancour. **Secretario de Redacción:** Prof. Luis Rodríguez Díaz. **Diagramación y Diseño Gráfico:** Prof. Luis Rodríguez Díaz. **Columnistas:** Prof. Marlene Ferreira de Machado, Dr. Carlos Hartman, Eduardo Rodríguez Almará, Raúl Olivera Alfaro, Cédar Viglietti Ledesma, Tania Valladares. **Administración:** Esther Moré 458. Tel.: 44429047. E-mail: arequit@adinet.com.uy. Impreso en Tintas del YI SRL. Artigas 148, Durazno. Depósito Legal 66.166. Autorización del MEC, tomo 11 foja 14. Las opiniones vertidas en los artículos firmados son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

Miriam Rosa Olivera



“Me recibí el 18 de diciembre de 1950. El acto se realizó en el Teatro Solís y asistieron mis padres. Quien nos entregó el anillo fue Luis Batlle Berres, Presidente de la República en aquel momento. A los pocos días nos fuimos a veranear a La Floresta y el 6 de enero perdí el anillo en el agua... Tenía una tristeza enorme. Mi madre quiso comprarme uno similar pero no acepté. El que valía era el verdadero y no quería que otro lo supiera. Mi primer trabajo fue una suplencia en la vieja escuela de Mariscal. Viajaba a través de la Onda o en los camiones que pasaban por la ruta. Al año siguiente empecé a trabajar en la Escuela del barrio La Filarmónica, donde estuve durante 10 años, un barrio de gente sencilla y trabajadora. Posteriormente pasé a trabajar a Solís. Fue una experiencia preciosa, en un pueblo encantador, donde trabajábamos bárbaro, en una época donde los maestros teníamos que pagarnos los pasajes. Luego volví a Minas, elegí la Escuela N°8 y a los dos o tres años, pasé a trabajar en la Escuela N°1. Eran tiempos muy convulsionados, estábamos en las puertas del golpe de Estado y de la posterior dictadura. Había que presentarse en el cuartel, se clasificaba a las personas en A, B o C. Si bien nunca fui al cuartel, sabía perfectamente que no estaba en la categoría A... Formé parte de la Agrupación de Maestros de

Vivencias magistrales

Hay docentes que tienen la particularidad de dejar huellas. Va mucho más allá de lo curricular, de lo que establece un programa anual y por ello los recordamos de por vida. En estos 21 años hemos dialogado con personas que hicieron de la docencia su vocación, una forma de plantarse ante la vida.

A continuación, recordamos testimonios de docentes que marcaron a diferentes generaciones.

Lavalleja junto a ‘Teté’ Villalba y al Mtro. Homero Guadalupe, entre otros. Mientras trabajaba en la Escuela N°1, un buen día me dijeron que mi cargo le correspondía a la señora de un militar y a mi me mandaron a la Escuela de Las Delicias, donde estuve 20 años. Entre 1970 y 1980 hice suplencias en el Fabini, en las materias de Idioma Español y de Geografía. La experiencia en Secundaria no me gustó. No me convence la forma de trabajar a ese nivel, pretendiendo que los chicos aprendan cosas en tres cuartos de hora. Pensé que estaba perdiendo el tiempo y renuncié. Era el tiempo en que Ortega ocupaba la Dirección del Liceo. Lo conocí en la época en que él era Secretario de la Escuela N°1. Recuerdo que golpeaba la puerta de mi salón y me decía: “Maestra, ¿me presta un imberbe?” Era para repartir las listas y en una ocasión accedí. La historia se repitió al día siguiente y le dije que no fuera más a mi clase a pedirme alumnos”.

María Riccetto de Leis



En mayo de 2011, la Sra. María Riccetto de Leis festejó sus 90 años volviendo a sus raíces. Lo hizo en el Jardín N°111, sito en Rambla Esther Moré y Williman, en el centro educativo que lleva el nombre de “Esc. Héctor Leis”, su hijo. Allí, dirigiéndose a los pequeños alumnos les transmitió su cálido mensaje: “Acá, en Minas, están los años felices de la vida y por eso, al cumplir noventa años, siento que es un privilegio, por la salud que tengo, la cual agradezco todos los días, y por poder cumplir con este deseo enorme, el de poder venir a ver esta obra que funciona tan bien, el venir a ver a tantos docentes que dedican muchas horas a los niños, y estar entre quienes estuve siempre”. Fueron 51 años en la docencia. Tomó su visita, más allá de la donación realizada -su humildad no permitió conocer el monto de la misma- como una forma de “agradecer la formación que me dieron la Escuela y el Liceo de Minas”. La misma equivalía a “volver a mis raíces, a los chiquitos. Con ellos pasé años muy felices, en instituciones excelentes, con maestros que recuerdo hasta el día de hoy, y profesores que hasta ahora pienso qué adelantados estaban en aquella época para mostrarnos cómo era el mundo”, valoró. “Siempre hay más buenos que de los otros. Creo que es la única filosofía válida. Es la que te sirve para hacer amigos, para tener unión en la familia, sobre todo cuando las familias son grandes, es la forma que te sirve para andar por la vida sana”, afirma convencida. Asegura que “la salud que

tengo proviene de esa forma de ser, de ver lo bueno de las cosas. Y yo no he tenido una vida fácil, tu lo sabes, he tenido una pesada carga, pero se aliviana, y cuando vengo a Minas, mucho más, porque la mayoría de las personas con las que me encuentro han sido mis alumnas en el liceo, o si no, son sus hijos. Cuando mis amigos de Montevideo vienen a Minas, luego me cuentan que me nombran y aquí todos me conocen. Ventaja de los años...”, señaló.

Hada Huerta



“En el ’71 yo tenía un embarazo algo complicado, con mucha quietud y muchos cuidados. Se estaba gestando la creación del FA. Mi hijo nació en abril de 1971 y la consolidación del FA fue el 5 de febrero de ese año. Con los compañeros, generalmente nos reuníamos en casa. Recuerdo que el Mtro. Homero Guadalupe me decía que íbamos a obtener 200 mil votos. Para la izquierda, en aquel momento, eso era algo impresionante. El local del FA funcionaba en la antigua Casa Farina, en 18 de Julio y Florencio Sánchez. To-

das las tardecitas me iba con el cochecito, con mi bebé, a acompañar. Personalmente admiraba y quería al Mtro. Julio Castro, uno de los referentes en la parte ideológica. Desde muy jovencita me había acostumbrado a leer sus artículos en ‘Marcha’. Antes del ’71, durante todo el gobierno de Pacheco, fue un martirio ser militante sindical. Sufríamos las Medidas Prontas de Seguridad y por tanto no te podías reunir, o si lo hacías podían allanarte y llevarte preso. A veces pienso que actuamos con una irresponsabilidad inaudita. Nos parecía que no nos podía pasar nada. Vitale D’Amico era Ingeniero Químico en Ancap. Con él hablaba asiduamente y él me decía que nos arriesgábamos mucho. Yo le manifestaba que no nos podíamos entregar de manos atadas. En la época de Pacheco se cometieron muchas atrocidades. Luego vino Bordaberry y su concepción era que los partidos políticos no debían existir y que la democracia era nociva para el pueblo... Él se animaba a decirlo. En el ’72 se presentó el proyecto de Ley de Educación de Sanguinetti. Militamos contra esa ley. Recuerdo que un día vino Sanguinetti y se realizó una reunión multitudinaria en el Centro Democrático. Tuvimos una polémica muy fuerte. Cuando salimos, Sanguinetti me reconoció como una de las interlocutoras y me dijo: ‘Muchacha, no te preocupes, esto es para Secundaria, no es para ustedes’. Nunca oculté mi pertenencia al FA ni a la Agrupación de Maestros, por supuesto. Fui independiente dentro del FA hasta 1989”.



MINUANO



**Viaje en Minuano y
vuelva a disfrutar del
servicio que Ud. merece**

Terminal Minas: 4442 3075 / 4089
Terminal Tres Cruces: 2402 2768 / 5075

EMDAL

expreso

CHAGO



De Minas a:
Aiguá - Velázquez
Lascano - Cebollatí
San Miguel - Chuy

www.grupocotar.com.uy

IMPULSA es el dispositivo que tiene como fin el despliegue programático de los lineamientos de INJU en cada departamento del país. Desde él se fomenta el desarrollo de los derechos ciudadanos de los y las jóvenes, generando espacios de participación juvenil, así como de protagonismo. En el caso de nuestro departamento se realizó un llamado público a profesionales de la rama de las ciencias sociales. Como Licenciado en Psicología, Enzo Arrieta se inscribió en esta convocatoria, fue seleccionado y desde junio pasado desempeña el cargo de Coordinador del Equipo de INJU Impulsa en Lavalleja.

Con 32 años, Enzo conoce las inquietudes y las necesidades de los jóvenes. Además, expresa, “siempre tuve interés en trabajar con y para la juventud. Ellos y ellas son el presente y el futuro del país. Puede parecer un cliché pero es una convicción personal, debemos darles mayor participación y protagonismo cuando pensamos políticas públicas que los involucran en todo sentido”, definió.

Desde su experiencia, afirma que la juventud de nuestro departamento “plantea constantemente desafíos al mundo adulto y a quienes se encuentran en la toma de decisiones. Tenemos una realidad en nuestro departamento -como en la mayor parte del país-, donde quienes no se encuentran en Minas muchas veces no logran acceder a recursos indispensables para poder potenciar al máximo sus capacidades, o a cumplir sus metas”, por cuanto el reclamo se verifica en torno a la descentralización de los recursos.

A la hora de dar respuestas a dichas demandas, Arrieta sostiene que el trabajo Interinstitucional “es un recurso muy valioso que debemos mantener, y realmente nosotros, como equipo, apostamos a ello, e intenta-



DIALOGAMOS CON ENZO ARRIETA, COORDINADOR DEL EQUIPO DE INJU IMPULSA EN LAVALLEJA

Los jóvenes, sus planteos, sus inquietudes y sus derechos

Con excelente participación, se llevó a cabo en todo el país la INJU 5K, correccaminata gratuita que se realiza desde hace ocho años. La edición 2018 se cumplió bajo la consigna “836.027 Tenemos los valores contados”, número que hace referencia a la cantidad de jóvenes de 14 a 29 años en Uruguay, y reivindica el valor de cada una de esas vidas, con la intención de que sean reconocidas por la sociedad. En Lavalleja, la actividad se desarrolló en la ciudad de José Pedro Varela. Para conocer la evaluación de los organizadores y temas que involucran a los jóvenes en el presente, dialogamos con Enzo Arrieta, Coordinador del Equipo de INJU Impulsa en Lavalleja.

Sierratur
VIAJES Y TURISMO

El arte de viajar nace en las sierras.

Terminal de Ómnibus, local 005

Tel/Fax: 44422405
sierratur@adinet.com.uy

mos participar de todos los espacios de encuentro con las diferentes Instituciones”.

Lavalleja, en las últimas décadas, ha experimentado descenso demográfico reflejado en sucesivos censos y de ello también son protagonistas los jóvenes, por diferentes motivos. Consultado acerca de esta situación y de cómo intentar revertirla, el entrevistado respondió que el descenso demográfico se da, entre otros motivos, “por la migración de jóvenes a la capital para continuar con sus estudios o para buscar mejores oportunidades laborales, algo que históricamente se ha dado en nuestro departamento”. En ese marco consideró que “un avance ha sido la creación de los Centros Universitarios Regiona-

les”, más allá de que no obstante ello se requiere de “un esfuerzo conjunto de las Instituciones para poder pensar estrategias que hagan que los y las jóvenes vean un futuro más prometedor en su departamento”.

Las generalizaciones nunca son buenas. Mucho menos aún cuando se habla de jóvenes. Sí hay discursos instalados que machacan una y otra vez en la falta de compromiso, en cierta apatía de los jóvenes del presente. Al respecto, Enzo Arrieta apuntó a que “históricamente el discurso del mundo adulto ha sido: ‘La juventud de hoy ama el lujo. Es mal educada, desprecia la autoridad, no respeta a sus mayores, y chismeas mientras debería trabajar (...)’. Estoy citando a Sócrates, o sea que



"La música, Gnomo, mi vida..."

Enzo Arrieta, además de Licenciado en Psicología, actual Coordinador del Equipo de INJU Impulsa en Lavalleja, es un excelente músico, la voz de la banda Gnomo. Aprovechamos para consultarle acerca de su presente musical: "La música forma parte de mi vida y se encuentra en la estructura misma de mi ser. No hay manera de pensarme sin ella y me ayuda cada día en mi trabajo con jóvenes. Gnomo también es parte de mi vida. Son 14 años de música con esta banda, a la que le esperan excelentes fechas en lo que resta del año. Este domingo estaremos en Bluzz Live, en Montevideo y el 10 de octubre 'teloneando' a La Beriso en La Semana de Lavalleja. Por otro lado, estoy en un proyecto que involucra a grandes músicos de nuestra ciudad, del cual ya tendrán novedades", anunció en AREQUITA.



hace 2.500 años ya se hablaba de la juventud de esta forma".

Sin embargo, expresó, "la juventud tiene mucho que enseñarnos, son quienes están siempre al frente de la lucha por los derechos civiles, se comprometen e intentan cambiar tradiciones que no los representan, como el patriarcado y la heteronormatividad, el individualismo. Ellos se rebelan desde su lugar, y tal vez sea eso lo que 'moleste' al mundo adulto, que se muestra por regla general reacio, cuando no reaccionario, a los cambios de paradigma".

Programas y actividades

Hoy desde INJU, si bien se mantienen otros programas, se trabaja intensamente en el marco de la Mesa de Participación Juvenil, en el programa de Voluntariado y Joven Lector, los que se mantienen desde tiempo atrás, más allá de que "han llegado nuevos programas e iniciativas que representan para no-

sotros nuevos desafíos".

Ayer viernes, en el Liceo N°1 Instituto "Eduardo Fabini", INJU Impulsa Lavalleja, al igual que otras Instituciones, apoyó una jornada donde se abordó desde diferentes ángulos la temática del bullying. Destacó en ese aspecto el hecho de que "la actividad fue pensada por los mismos jóvenes, que lograron interiorizarse de situaciones de bullying y no hicieron la vista a un costado, sino que se esforzaron por encontrar apoyo y preparar toda una jornada de charlas y stands para que los estudiantes puedan sensibilizarse con esta temática", subrayó.

En cuanto a la ExpoEduca, en nuestro departamento se viene realizando desde hace muchos años Vocación Acá, y la ExpoEduca "viene a apoyar esta actividad e intentar fortalecerla. Hay una Comisión de Adolescencia y Juventud, en donde se encuentran representadas varias Instituciones, y desde allí planifica-

mos esta jornada que tendrá lugar en el Liceo Fabini el día 8 de octubre, de 10 a 17 horas. Allí se presenta la oferta educativa a través de stands, expositores, talleres de orientación vocacional, ofertas de becas, etc. Ahí se ve el trabajo Interinstitucional, nosotros solo somos parte de él. Esto me parece fundamental resaltarlo: hay un gran esfuerzo y compromiso de todas las Instituciones", indicó.

A su vez, se llevará a cabo una nueva edición de la campaña "Noviazgos libres de violencia". Arrieta la definió como "una actividad que nos parece fundamental, donde también se visualiza el trabajo interinstitucional. Busca generar reflexión, sensibilización y promoción de noviazgos libres de violencia".

En relación a la INJU 5K cumplida el pasado domingo en José Pedro Varela, la evaluación es "excelente", ya que "si bien teníamos planificada la jornada

para el sábado anterior eso no fue posible debido al pronóstico del tiempo. Aún así el sábado, un día antes de la jornada, nos encontramos con una alerta meteorológica de color rojo, lo cual nos trajo nuevamente la preocupación de lo que podría llegar a ser la actividad. Pero la lluvia se aguantó, salió todo de maravilla, y esto fue gracias a la cantidad de personas que colaboraron con nosotros, Voluntarios de INJU, jóvenes de Rotarac, Interac, el Sarzo. La colaboración en todo momento de la Alcaldía de José Pedro Varela a través de su Alcalde, Danielo Acosta, así como de la Subcomisión de Deportes por los 100 años de la localidad, a través de Alexis Palacios. Y por supuesto, el apoyo incondicional de la Directora de MIDES, Perla Morandí, así como de todo el equipo de la Oficina Territorial de Mides. Todos lograron que la 5K fuera una verdadera fiesta", valoró.

Etcétera representará a la Región Este

En el marco del Pre Cosquín Rock, se conocieron en las últimas horas los resultados a la instancia regional, la cual en la zona Este del país se realizó en el Teatro Lavalleja de Minas. Conforme a ello, la banda minuana Etcétera representará al Este del país y se presentará el 5 de octubre en La Sala del Museo, en una nueva instancia del certamen. Sangreviva (Rivera), Origen alternativo (Canelones), Aborigen (Colonia), Vitrola Sur (Florida) y la Rikardo Gómez Pedrozo (Paysandú) representarán a las demás regiones. En el show del 5 de octubre se seleccionará, según proceso de votación presencial, a la banda que representará a Uruguay en el Cosquín Rock Córdoba en febrero de 2019.

Las 2 bandas más votadas en todo el proceso de selección tocarán en el escenario principal del Cosquín Rock Uruguay, una por día y en horario a definir por la producción. Las 4 restantes tocarán, 2 por día, en el escenario secundario del Cosquín Rock Uruguay, en horarios a definir por la producción.

Las 6 bandas seleccionadas luego de los encuentros regionales tienen cubiertos sus gastos de traslado, alojamiento y comidas para 6 integrantes por banda, para concurrir a Montevideo los días 5, 6 y 7 de octubre. El monto de dinero a percibir lo determinará la Producción del Pre Cosquín Rock y será diferente para cada región, según distancia a Montevideo.

La banda seleccionada para representar a Uruguay en el Cosquín Rock Córdoba de 2019 tendrá cubiertos los gastos de traslado, alojamiento y comidas para 6 integrantes de la banda.

PANADERIA Y CONFITERIA

Sentena

Lavalleja casi 25 de Mayo | Tel. 444 22861

Pan de sandwiches
Masas finas - Postres

“Mi lucha es honesta; vivo una vida austera y feliz”

LA PALABRA DE
PABLO SALUM,
SOBREVIVIENTE
DE UNA SECTA



Pablo Salum es argentino. Seguro lo habrás visto en televisión. Era un niño cuando comenzó a sufrir el abuso de una secta a la que su madre había llegado buscando solucionar problemas de salud. Pablo se escapó, la denunció y lo sigue haciendo. Desde adentro, conoció también el poder de estas organizaciones, sus vínculos con los medios masivos de comunicación y con la política, en la que, sostiene, se infiltran ya con sus propios candidatos. Un testimonio profundo sobre una realidad que pensamos siempre lejos de nosotros, pero sin embargo...

-Tu caso tomó notoriedad pública, lo denunciaste en su momento y continúas exponiendo situaciones similares que padecen otras personas. ¿A partir de qué momento comenzó a cambiar tu vida?

-Como suele suceder en muchos casos, mi mamá en un estado de inconvenientes de salud, en un momento de vulnera-

bilidad, donde incluso tenía problemas hasta para respirar, empezó a recurrir a todo el circuito New age, donde decían que la iban a curar, “manochantas”, curanderos y demás, lo típico cuando una persona no encuentra solución a sus problemas de salud y empieza a recorrer el camino New age, hasta que se encontró con un señor,

un contador, una persona muy culta que hacía reuniones de filosofía en su casa, con otras mujeres. Esa organización fue creciendo. Al comienzo se leían libros, se practicaba yoga, aparentemente nada malo, pero a los pocos meses se comenzó a desvirtuar todo. La organización creció muchísimo en poco tiempo, se les encomendaban tareas

muy feas a sus participantes, el material doctrinal era cada vez más profundo, a medida que iba pasando el tiempo las familias se iban desintegrando, esta persona desvinculaba al marido de su mujer, a las mujeres las obligaban a apartarse de sus hijos, a hacer tareas sexuales y a través de ello lograban manipular aún más la mente de esas se-

ñoras, a las hijas de estas mujeres que eran captadas también las sometían sexualmente, para captar a gente de poder, porque les decían que a través de lo sexual iban a lograr el poder, los objetivos de la organización que eran supuestamente ayudar a la humanidad, cuando lo único que se hacía era aumentar el poder y el dinero en

las arcas de este señor que se llama Juan Percowicz y de su hijo que fue uno de los primeros chicos que fue captado, y que luego nos enteramos que no era su hijo de sangre.

-¿Qué edad tenías?

-Ocho años. Fui el primer chico en ingresar con ella y el primero en escaparse y en denunciar a esta organización. Los denuncié en el momento de más poder de ellos, cuando había muchos políticos de primera línea involucrados en la organización, gente que estaba en el Poder Ejecutivo de la Argentina en la década del '90. Me despojaron de todo, de mi familia, cortaron vínculos con mi madre, con mis hermanos. Al escaparme prepararon una estrategia como para atajarse por las posibles denuncias que les podía realizar. En cierta manera yo era una pieza clave porque mi madre era una jerarquía dentro de la organización y tenía conocimiento de cosas muy graves que se hacían y mi denuncia podía ser muy dura para ellos. Me enteré de esto porque a los años me infiltré dentro de la organización y encontré casetes de audio con reuniones donde hablaban sobre esta estrategia. Yo era chiquito y tenía un arma de revólver comprimido para jugar. La estrategia del líder era decir que yo había amenazado a mi madre con ese revólver y que la había querido lastimar. Tengo esa grabación. De todo lo que hablo tengo un respaldo, porque si no lo vives no lo puedes creer. Lo que declaro lo he declarado en la causa porque tengo fotos, materiales, audios y testigos. De lo contrario, a esta altura ya me hubieran destruido.

-Tu madre siguió integrando la organización...

-Desgraciadamente sí, junto a mis hermanos. Nunca se fueron. Estuvieron muy comprometidos en la causa judicial. Mi mamá y mi hermana estuvieron presas durante unos meses. Cortaron el vínculo conmigo y yo pasé a ser el enemigo, no soy más su hijo ni su hermano...

-¿Cómo mantener la salud mental tras lo que te tocó vivir?

-Durante mucho tiempo fue una guerra constante conmigo mismo para mantenerme vivo. Como sobreviviente, lo primero que te pasa es no entender nada e intentar buscar respuestas, decir por qué me tocó a mí. Esa constante pregunta perdura muchos años en tu cabeza, no es cuestión de dos meses. Son años preguntándome por qué me tocó a mí. En un cumpleaños, en el Día de la Madre, en Navidad, Año Nuevo, en momentos hermosos, en objetivos logrados, un campeonato de ajedrez que ganás, estás esperando contárselo a tu mamá y recibir su abrazo. Ahí te das cuenta

que los demás tienen todo y vos no tenés nada. Primero le echas la culpa a ellos, durante muchos años te echas la culpa a vos mismo, porque llegas a pensar que sos el culpable de lo que te pasa, o está todo bien menos yo, en la organización eran miles y el único que se escapó y denunció fui yo... Ellos te lo hacen saber porque manejan la culpa, que sos el único que está mal, que vas a morir solo o que vas a terminar mal. Eso te hace un daño enorme. Es la coerción luego de irte del grupo, de sobrevivir. Te dicen: mirá que si te vas, vas a terminar preso, o muerto. Yo me escapé con 13 años y era factible que terminara siendo drogadicto, que me suicidara o matara a alguien. Llegó un momento en que me di cuenta que no podía terminar conmigo, que lo único que tenía eran ganas de suicidarse pero como tampoco servía para eso, no me quedaba otra que vivir. Era un constante juego con mi cabeza, de decir: soy tan boludo que no sirvo ni para eso. Siempre aprendí mucho de los mayores y en una oportunidad una persona a la que quería mucho me dijo que si yo no lograba ser feliz, ganaban ellos. Esa frase me entró. Iba a terminar teniendo razón el líder de la organización que les decía a las demás personas: "Este pibe, como se fue de acá, terminó mal". Entonces me dediqué a hacer todo lo contrario a lo que él quería, a ganarles.

-¿Qué rol juegan los medios masivos de comunicación a la hora de difundir esta clase de mensajes, de grupos como los que integraste y del que logras escapar?

-Antes de tener acceso a los medios tenía una imagen totalmente distinta. Cuando empecé a tomar contacto comencé a darme cuenta que es algo muy cruel. Es una maquinaria que se maneja desde afuera, desde hilos que no ves, de poder y de dinero, y transan, como lo hacen los políticos en sus campañas, con cualquiera que les dé plata. No importa si es narco, si es una secta, si es un delincuente. No importa, mientras ellos reciban el dinero, ellos lo promocionan, los invitan, los hacen figurar como invitados cuando no lo son, porque es gente que financia esos espacios. Y así nos encontramos con una mafia organizada, de la cual es parte el Estado, quienes entran al Estado con financiamiento de estas organizaciones coercitivas internacionales y nacionales. Los medios utilizan estas organizaciones para financiar sus espacios y generar dinero sucio, manteniendo su poder. Es totalmente perverso. No se dan cuenta que están matando a sus televidentes y a sus oyentes. No están siendo cómplices; son par-



ticipes. Siempre es importante el nivel de estas organizaciones dentro de los medios, y no hablo de organizaciones coercitivas que vemos en cadena a partir de las 12 de la noche, los 365 días del año, sino también de líderes unipersonales que dicen que con las cartas le van a adivinar el futuro a la gente, que le leen las manos, que a través de las energías les van a curar enfermedades, a través de los famosos y su ignorancia recomiendan a esta gente porque no les cobran un peso para promocionarlos. A la gente que es débil la separan de su familia, dicen que el marido la engañó, que le tiene que pedir la mitad del dinero y así van construyendo a través de una actividad tan dolorosa como lo es la destrucción familiar y de las personas, un imperio y se meten dentro de las editoriales. Es una maquinaria muy lubricada y cuando las denuncias te sacan del medio, te censuran, te intimidan con juicios y te aprietan.

-Esa participación, esa influencia, ¿también se da en la política, en la financiación de campañas electorales?

-Hay una ideología política que favorece y a su vez está muy asociada a estas prácticas. Te puedo afirmar que todos los sistemas neoliberales, donde no están a favor de la educación pública, de lo social, de ayudar al que menos tiene, sí o sí se asocian con estas organizaciones, porque si las personas pobres no tienen un hospital y un resonador para ir a tratarse o

curarte un cáncer, terminan yendo al gurú, como sucede en la India donde puedes ver los índices de Unicef, que son alarmantes, pero sin embargo ellos le venden soluciones al mundo occidental contra la violencia, cuando en la India aún no pueden solucionar ni las violaciones grupales, donde se reúnen cien tipos y violan a una mujer hasta matarla. Y vienen estos gurús New age, que allá son caudillos que manejan a miles de personas, sus destinos y sus votos. ¿Cómo mantener mentes dormidas, a gente que no reclame sus derechos si no está contentada por alguien? En las cárceles lo mismo. ¿Alguien tiene que contener a esos reclusos? ¿Y quién está si no está el Estado? Las organizaciones coercitivas. Por supuesto que financian campañas políticas. Lo más alarmante es que el modelo de organización y financiamiento está cambiando para peor. Las organizaciones coercitivas pasaron de ser financiadoras de estos políticos a poner políticos propios. Cuando financian a un político no sólo le dan plata. Le dan voluntarios, votos, porque obligan a las personas que están sometidas a sus órdenes a votar a determinado candidato, le dan la infraestructura, porque tienen templos donde entran miles de personas. También les piden favores a quienes financian, piden leyes, que no se traten temas como la legalización del aborto o el consumo de la marihuana. Todo lo que sea evolución ellos están en contra, porque no quieren que una sociedad avance porque si eso pasara no la pueden someter tan fá-

cil. Ahora tienen políticos y partidos propios, como está sucediendo en Colombia y en Brasil. El peligro es mayor aún porque manejan el poder directamente y hacen un desastre descomunal como ha sucedido en Brasil, donde tienen bancadas en el Congreso y han querido declarar a la homosexualidad como una enfermedad, cuando la comunidad internacional médica se ha pronunciado en contra de esa apreciación hace años.

-Ya llegando al final de la charla, ¿cuál es tu presente?

-Mi presente es bastante lindo, siempre con una lucha bastante austera, porque no transo con nadie, nadie me da recursos como para poder hacer crecer mi lucha. Siempre fui muy cauto respecto al dinero. Gasté mis pocos ahorros hasta que me quedé sin plata, cerré mi negocio y vivo una vida austera y feliz. Si hubiera querido plata, me hubiera quedado dentro de la secta. No soy de salir mucho, por seguridad y otras cuestiones, pero me siento feliz porque veo el reconocimiento de gente que hace muchos años me miraba de costado, gente muy importante a nivel profesional, jueces, psiquiatras, periodistas a los que admiraba, que saben que mi lucha es honesta. Eso me llena de felicidad.

-Y te hace sentir muy en paz contigo mismo...

-Por supuesto. Eso es lo mejor. Lo más lindo es ver que tus hijos te miran y se les llenan los ojos de emoción al sentirse orgullosos de tener un papá que piensan que es una especie de súper héroe, algo que nunca hubiera imaginado.

Nutrición saludable

Lic. en Nutrición Anaí Costa



Tratamientos para bajar de peso para niños, adolescentes, embarazadas.



Sobrepeso y obesidad.



Educación Alimentaria.

Naturalmente, sin medicamentos.



Planes alimentarios personalizados.

Asesoramiento nutricional en domicilio o consultorio.

Agenda tu consulta al 098 662 776.



-Promediando 2015 realizamos contigo una entrevista, en aquel caso sobre otro de tus libros, "Crónica de una Infamia. El comunicado más vil de la dictadura". Ahora nos convoca "La última cárcel del pueblo". Ambos refieren a nuestra historia reciente donde, en general, los protagonistas de las investigaciones están vivos. ¿De qué manera encaraste esta nueva investigación? ¿Qué rol jugó Eleuterio Fernández Huidobro al comienzo de este trabajo?

-El llamado pasado reciente me interesa. No está cerrado y no lo va a estar nunca. Siempre aparecerán nuevos relatos. Me interesó el hecho de que la última "cárcel del pueblo" que tuvo el MLN permaneciera intacta después de 46 años, en manos del Ministerio de Defensa y cerrada a las visitas públicas. Hubo proyectos para incorporar este inmueble al Museo de la Memoria. En la administración pasada se intentó pasar la casa en comodato para poder concretar el proyecto, pero no prosperó. Otras iniciativas tampoco tuvieron andamio. Es como que no se quiere mostrar. La primera entrevista que hice para esta investigación fue a Fernández Huidobro, por un doble motivo. En primer lugar, él había sido el número dos de la organización armada y uno de los ideólogos de la táctica de secuestrar personas influyentes para pedir algo a cambio. Además, como la casa donde funcionó esta cárcel

SOBRE SU ÚLTIMO LIBRO, "LA ÚLTIMA CÁRCEL DEL PUEBLO" ENTREVISTAMOS A MAURICIO ALMADA:

"En Uruguay hay heridas que no están cerradas, ni mucho menos"

Juan Paullier al 1192, Montevideo. En esa dirección estuvo ubicada la última cárcel del pueblo. Un par de años atrás, Mauricio Almada, periodista, escritor e investigador, con la autorización del entonces Ministro de Defensa, Eleuterio Fernández Huidobro, visitó esa casa y ese fue el punto de partida de su nuevo libro, que nos habla de la historia reciente de nuestro país y del lugar donde permanecieron detenidos Carlos Frick Davies y Ulysses Pereira Reverbel por parte del Movimiento de Liberación Nacional-Tupamaros. Para Almada, el "Ñato" fue "un gran Ministro de Defensa", porque, entre otras cuestiones, "entendía a los militares, cosa no siempre sencilla" y que desde su rol de Senador de la República "fue fundamental para explicar a sus compañeros de partido, muchas veces cargados de prejuicios, los temas de la Defensa. Hizo un trabajo didáctico dentro de su fuerza política", afirma.

estaba en manos del Ministerio de Defensa, quien me podía autorizar a entrar era el ministro, cosa que hizo. La entrevista fue muy jugosa en todo sentido y me sirvió para tomar algunos caminos en la investigación. Fue la última vez que lo entrevisté y no sé si dio alguna otra nota antes de su muerte.

-Situándonos en coordenadas geográficas, visitaste las instalaciones de esta última cárcel del pueblo de los Tupamaros, ubicada en Juan Paullier 1192 hace dos años. ¿Cuáles fueron tus sensaciones, las que primero vinieron a tu mente en ese momento? ¿Cómo recuerdas aquella jornada,

quiénes te acompañaron?

-La casa por afuera es una típica casa estándar de Montevideo, en este caso del Parque Rodó, que no dice nada al caminante que pasa por ahí. La cuestión está adentro, particularmente abajo del garaje, donde construyeron el "berretín". Llegué acompañado del secretario privado del ministro y de una oficial de Inteligencia del Ejército. La luz estaba cortada, por lo cual todo fue más dificultoso. Salvo el acceso, que originalmente era por una cámara séptica y ahora es por una escalera, el resto está incambiado. Es un lugar opresivo, siniestro, donde no llega ni un rayo de sol. Las

tres celdas son de diminutas dimensiones, donde apenas cabe el catre que ocuparon los dos secuestrados que allí estuvieron cautivos. La sensación que tuve fue desagradable y no pude dejar de pensar en quienes allí estuvieron "enterrados". Fue una experiencia perturbadora.

-¿Quiénes estuvieron allí como prisioneros de los Tupamaros? ¿Cuál era la situación del MLN mientras se daban estas detenciones en esta cárcel?

-Allí estuvieron cautivos los doctores Carlos Frick Davies, que había sido Ministro de Ganadería, y Ulysses Pereira Reverbel, que en ese momento era presidente de UTE. Lo primero

que hay que decir es que estas personas estaban privadas ilegalmente de su libertad. El plan de Justicia Popular que aplicaban los tupamaros pretendía ser una justicia paralela a la del Estado. Pero allí los detenidos no tenían derecho a defensa y no se sabía por qué códigos podían ser juzgados. Las condiciones de detención fueron inhumanas, sobre todo por lo reducido del espacio y la incertidumbre sobre el futuro de los prisioneros. También tengo que decir que aún en esas condiciones extremas, los carceleros intentaron que los cautivos pasaran lo mejor posible. Los alimentaban bien, estaban atendidos

periódicamente por excelentes médicos, los integrantes de la guardia jugaban a las cartas o al ajedrez con ellos...en fin, se rebuscaban para que el sufrimiento propio de la situación se atemperara. El local se volvió inexpugnable para las Fuerzas Conjuntas que lo buscaban por todos lados y no lo encontraban. Era el último bastión del MLN porque en mayo de 1972, cuando cae esta "cárcel del pueblo", los tupamaros ya estaban derrotados militarmente.

-¿Cuáles fueron los puntos de inflexión del proceso que terminó en el libro?

-El disparador fue comprobar que después de 46 años, al menos en los intestinos de esa casa, no pasó el tiempo. Y el hecho de que no se muestre, que no se asuma como parte del pasado, es revelador de que en Uruguay hay heridas que no están cerradas ni mucho menos.

-Se dice que los escritores, los investigadores disfrutaban y padecen todo ese proceso de creación. ¿Qué te sucedió en este caso concreto?

-Salvo la experiencia de la visita al local, necesaria y desagradable, el resto de la investigación fue muy motivante. Conocí personas que no conocía y que fueron protagonistas de esta historia y que generosamente se prestaron a hablar. Eso fue gratificante. También me gusta mucho la lectura de la prensa de la época, porque junto con la búsqueda de la información relativa al caso, uno se va impregnando del ambiente que respiraba aquella sociedad (de paso aprovecho y miro los suplementos deportivos de aquel entonces para ver los resultados de los partidos de mi querido River Plate). Lo más difícil fue acceder a los expedientes judiciales, tanto de la justicia ordinaria como de la justicia militar. Eso me llevó dos años. Pero me resultaba muy importante acceder a esos expedientes, cosa que finalmente ocurrió.

-Volviendo a ambos libros, y al comentario de que muchos protagonistas están entre nosotros. ¿Qué devoluciones te han acercado quienes han leído tu obra, donde los sentimientos continúan a flor de piel?

-Me han dicho que el libro es respetuoso de las personas involucradas y no flechado políticamente. Eso me gratifica. También me agradecieron lo conciso del relato, que sin hacerle perder tiempo al lector, lo lleva de un tirón al final de la historia.

-Desde tu contacto personal, desde las aristas en que has estudiado su vida, ¿cómo definirías la figura de Eleuterio Fernández Huidobro, de principal dirigente del MLN-Tupamaros a Ministro de Defensa?

-Fue un gran Ministro de De-



“A las palabras no se las lleva el viento; en algún lugar caen, como las semillas, y a veces, germinan”

-Conduces, junto a Alfonso Lessa “Para empezar la mañana”. Es uno de los segmentos más competitivos en el dial, la “primera mañana”. ¿Qué significa estar al frente de esta propuesta, en una radio de alcance nacional, en un horario donde se instalan las temáticas del día?

-Es una gran responsabilidad, que asumimos con Alfonso con total entrega. Los tiempos políticos no están fáciles, hay mucha crispación en la sociedad, poca tolerancia. Intentamos atravesar esas aguas haciendo periodismo que es lo que hacemos desde hace cuatro décadas. Y no le escapamos a la polémica sino que la promovemos, para enriquecernos escuchando distintos puntos de vista. Informamos y también opinamos, que es la esencia del periodismo. La radio es mi gran amor, es el mundo de la imaginación, de las sensaciones, más del corazón que de la razón. Por eso es que las palabras no se las lleva el viento. En algún lugar caen, como las semillas, y a veces germinan...

fensa, respetado por los uniformados. Esto no tiene que ver con la lógica del entendimiento entre combatientes, sino más bien con el estudio y la preparación teórica que Fernández Huidobro tenía de los temas relativos a la Defensa en general, no solo del factor militar. Antes de ser ministro jugó en el Senado un rol fundamental para explicar a sus compañeros de partido, muchas veces cargados de prejuicios, los temas de la Defensa. Hizo un trabajo didáctico dentro de su fuerza política. Entendía a los militares, cosa no siempre sencilla. Siempre tuvo claro, en su etapa de guerrillero, que se estaba alzando en armas contra las instituciones democráticas y a lo que se exponía. Nunca se quejó del trato inhumano que después recibió. En la última entrevista que le hice me dijo que si se alzaba un movimiento armado siendo él ministro, lo iba a aplastar, porque era lo que correspondía. Fue además uno de los historiadores más importantes del MLN.

-¿Qué recorrido va a tener el libro en cuanto a presentaciones, posibilidades de que sea presentado en Minas? ¿Qué otros temas te gustaría abordar en próximas investigaciones?

-El 3 de octubre se presenta en la Feria Internacional del Li-

bro. Me encantaría ir a Minas a presentar el libro y conversar con la gente, aunque no tengo nada previsto aún. Si me llaman,

voy encantado. En cuanto a nuevas investigaciones, ya comencé con otro tema, pero prefiero guardarlo, por ahora.

EL UNIPERSONAL

con Virginia Ramos
Texto de Daniela Di Seoni y Andrés Tulipano

BUSCO al hombre de mi VIDA

MARIDO YA TUVE

27 SÁB OCT
21:00 HS

TEATRO LAVALLEJA

ANTICIPADAS A LA VENTA EN VIDEO DORÉ



SALA 1

Pie Pequeño (3D)

Apta todo público. En castellano. Sábado 29 y domingo 30 de setiembre. 15:30hs.

Entradas: \$200

Bañeros 5

Apta todo público. En castellano. Sábado 29 y domingo 30 de setiembre. 17:50hs.

Entradas: \$150

El depredador (3D)

Apta mayores de 15 años. En castellano. Del sábado 29 de setiembre al lunes 1 de octubre. 20:00hs.

Entradas: \$200

Un pequeño favor

Apta mayores de 15 años. En castellano. Del sábado 29 de setiembre al lunes 1 de octubre. 22:20hs.

Entradas: \$150

SALA 2

Animales en apuros

Apta todo público. En castellano. Sábado 29 y domingo 30 de setiembre. 15:45hs.

Entradas: \$150

Pie pequeño

Apta todo público. En castellano. Sábado 29 y domingo 30 de setiembre. 17:30hs.

Entradas: \$150

La monja

Apta mayores de 15 años. En castellano. Del sábado 29 de setiembre al lunes 1 de octubre. 22:45hs.

Entradas: \$150

La noche de 12 años

Apta mayores de 15 años. En castellano. Del sábado 29 de setiembre al lunes 1 de octubre. 20:15hs.

Entradas: \$150



¿QUÉ CUENTAN LOS ESCRITORES URUGUAYOS DE AHORA?

Rojo, de Mercedes Estramil, 20 años después

Lector doblegado. A más de veinte años de haber sido publicado, *Rojo*, de Mercedes Estramil, no es aún un libro fácil de leer. Basada en la descripción minuciosa de un juego de canasta, la peripecia desalienta al lector no iniciado en ese juego y desconocedor de sus reglas, que se queda perplejo cuando los hechos que comienzan a suceder son levantar determinadas cartas del mazo, desprenderse de otras, levantar pozos, especular con puntajes y otras circunstancias y estrategias lúdicas. ¿A dónde lo lleva toda esa tediosa maraña de jugadas?

Esta nouvelle o relato largo de sesenta páginas obtuvo el primer premio del 4º Concurso de Narradores de la Banda Oriental de 1996, con un jurado integrado por Washington

Benavides, Heber Raviolo y Pablo Rocca, y fue publicado por Banda Oriental ese mismo año con prólogo de Pablo Rocca. Ya el propio prologuista señalaba: “Las referencias al uso de las barajas significa un obstáculo en la lectura; en compensación, la sencilla belleza de esta prosa ayuda (e impulsa) a persistir, a no dejarse doblegar”. Pese al consejo, debo confesar haber sido doblegado al cabo de la quinta o sexta página, pese a haber intentado la lectura en varias ocasiones. Fue recién un relato de Mercedes Estramil leído este año, *Portones* (incluido en la antología de autores 25/40, Ed. Banda Oriental, 2018), excelente narración llena de alusiones y significados que van acompasando la acción por debajo o paralelamente a los hechos, el que me abrió la puerta para la comprensión y lectura de *Rojo*. La clave fue comprender que la escritura de Mercedes Estramil, aparentemente sencilla, propone simultáneamente asociaciones como las que produce la lectura de la poesía; pero al contrario de ciertos textos ampulosos de prosa poética imposibles de digerir, esta escritora nacida en Montevideo



en 1965, tiene la cualidad de narrar con una prosa carente de alambicamientos cuyo poder radica en que los hechos que se van contando, a su vez van sugiriendo concomitantemente otras cosas. Como ocurre en *Portones*, en el que los sucesivos acaecimientos -anciana con bastón que toma un ómnibus para ir a visitar a un residencial a una hermana de su segundo marido, frenética discusión con el chofer y el guarda, persecución en taxi con taximetrista asesina, arriba a la terminal y final con casa vieja y extraña- van acompasados de temas que no se explicitan, como la soledad, la frustración y la furia ante la incomprensible realidad, la degradación cognitiva, el extravío, que solo se perciben entre líneas en una prosa muy ágil y saludablemente salpicada por el humor.

Primera y segunda lecturas Una lectura lineal de *Rojo* nos muestra un juego de cartas con tensiones y contrapuntos entre los contendientes que estallará finalmente en un acto de violencia que cierra el relato, de manera un poco inesperada y casi gratuita, prácticamente un acto de locura súbita. Hay una segunda lectura más compleja que supone un conflicto oculto tras esa fachada del juego asumido como un ritual entre los jugadores; un enfrentamiento que trasciende las cartas y que se proyecta hacia lo que es cada uno de los participantes y cómo se vincu-

la con los otros, mientras la narración va deslizándose aquí y allá alusiones a la desconfianza recíproca, al desprecio, a la cruel marginación de la homosexualidad, a chanchullos mafiosos y aduaneros, al amor subterráneo, a la infidelidad, y a otros varios conflictos cruzados y apenas delineados subrepticamente en el relato con leves pinceladas depositadas como al pasar, al ritmo del juego de cartas y simultáneamente a él. Es ese entrecruzamiento de historias que culminarán en el estallido final, y que de alguna forma lo explican. Esta lectura nos sugiere asimismo que el juego tiene otras facetas, como una tensión estilo encuentro entre hampones armados cuya violencia latente hace prever un desenlace; en esa tensión el protagonista parece planear algo que sobrevendrá pero que no sabemos qué es. Así por ejemplo, cuenta que mientras transcurre el juego, Dutra tiene la chaqueta puesta pese al “calor bochornoso”, y que esa chaqueta abulta en el costado izquierdo, lo que sugiere un arma escondida (página 45); casi lo mismo indica sobre el final cuando dice que la treinta y ocho del Colorado descansaba tranquila en el bolsillo del saco colgado en el perchero (página 70). En un alto en el juego, el protagonista, encerrado en el baño, pone en orden sus ideas y reflexiona: “Me hubiera gustado estar en otra parte. Algún lugar de años atrás, o adelante. Pero regresé a la

mesa ¿acaso las cartas no estaban echadas?” (página 44), lo que supone un doble sentido: las cartas ya están echadas en la mesa para jugar pero al mismo tiempo el deseo del personaje de estar en otro lado y no en ese lugar, alude a que le gustaría no enfrentarse a lo que vendrá, a que las cartas que están echadas en realidad son las del destino, y que si eso es conocido por el protagonista, solo puede significar que el autor del destino será él mismo, con un plan a cumplir. No menos importante es cuando expresa: “¿Quién no sabía de verdad qué clase de víboras éramos todos?” (página 56), haciendo el inventario o suma de que el Colorado era un viejo cínico, desesperado por el triunfo y que más que nada lo que quiere es controlar, que Dutra era un desgraciado que quería joder, que Paulino era un muerto en vida que quería brillar, y que Ariel no quería aceptar su fracaso en la vida simbolizado en un fracaso en el juego.

En el relato aparecen referencias a elementos que perturban al protagonista como el Recitador, vecino que golpea a su mujer, Aelaide, cuyas voces y gritos le llegan al protagonista desde el ducto del baño; así como a su gato Julián Montés a quien el protagonista llama “mi querido Amigo”, así con mayúscula, y que alude a la aridez de una vida cuyo vínculo afectivo real y sublimado es con un animal.

El texto sugiere además que Inés, la esposa de Ariel -amigo de juventud del protagonista-, llamada la Doctora o Miss Blood, parecería engañar a su esposo con el Colorado, con Dutra (¿?) y con el propio protagonista, a quien cuenta los subterfugios y entretelones de negociados de los otros dos, e incluso que el protagonista siente celos de Ariel, puesto que con éste Inés comenta los entretelones de los juegos pero no con él. La relación del protagonista con Inés parece también tener importancia superlativa, al punto que el protagonista aprovecha a llamarla cuando va al baño, e incluso reflexiona sobre cómo reaccio-

MINAS
REPUESTOS

Gomas y burletes - Parabrisas
Partes de carrocerías
Repuestos en gral.

18 de Julio 913 - Tel. 444 28307 - Cel. 099 840 174

naría ella; su apodo (Miss Blood) directamente relacionado con el título de la novela, parecería estar subrayando tal importancia. Pero eso no es todo, pues a su vez Ariel parece también haber tenido algo turbio con la ex esposa de Dutra, al negar Ariel que la hubiera conocido, cuando el protagonista sabe que no es así ya que tiene una foto de colegio privado en la que aparecen ambos juntos. El Colorado es el personaje más odioso de todos, sin dudas, casi un capo mafioso, y el más desgraciado es Paulino con su homosexualidad a cuestas, despreciado abiertamente por todos, incluido el mismo protagonista, que en un pasaje patético lo acompaña a su pieza en una pensión de la Ciudad Vieja, y cuando el otro le confía su intimidad más sentida, el diario de su madre muerta, para que lo lea, se mofa de la cursilería de ésta. Son esas historias sórdidas y soterradas, los antagonismos, rencores, celos, alianzas y contra alianzas, desconfianzas y odios mutuos, los que engendran el violento final.

Cuando el lector advierte ese entretreído, comienza a apreciar el pulso narrativo de la autora, que va alternando instancias del juego con las historias entrecruzadas de los jugadores y las reflexiones y

elucubraciones del protagonista sobre sus opositores y sobre sí mismo, en un continuo sin pausas hasta el final, y que habla a las claras que Mercedes Estramil ya tenía, hace más de veinte años, un estilo propio, ceñido y cimbreante, a la vez ágil relator de hechos y delineador de personajes, y al mismo tiempo sembrador de alusiones y sugerencias, con la imaginación al servicio de la historia que se cuenta, y que vino a sacudir para bien la modorra de los estilos en boga en nuestra comarca literaria.

Luego de Rojo, Mercedes Estramil ha ido publicando varias novelas como Hispania Help (2009), Irreversible (2010), Iris Play (2016), Washed Tombs (2017), un libro de cuentos Caja Negra (2014), y su evolución denota que su estilo se ha afirmado, consolidado y afinado como lo demuestra Portones. Sus inicios como poeta quizás no expliquen totalmente las características de su prosa, pero seguramente ayudan a comprender su forja.

La tercera lectura

Sin embargo existe una tercera posibilidad de lectura. En el prólogo, Pablo Rocca postula a la novela como una "parábola sin clave" sobre la condición humana, citando palabras de Theodor Adorno en relación

a narraciones de Kafka. Tal vez sería más oportuno considerar a la novela sobre el juego de canasta no como parábola sino como metáfora de la sociedad humana. Así el juego representaría lo que el discurso narrativo nos va develando de a poco, de manera gradual y fragmentaria, y sobre la mesa se concentrarían los grandes temas del odio, de la amistad y la solidaridad, de la traición, de la sexualidad y el amor oculto, de la violencia. Esto no puede ser considerado independientemente del título de la novela, Rojo, que puede aludir simultáneamente al rojo de la carpeta sobre la que se juega, al color de la baraja de uno de los mazos, y a la sangre, que subsumiría todo lo demás; desde este punto de vista, el color, el rojo, funcionaría como una alegoría de la humanidad convulsa, anegada por la sangre, es decir, la violencia y la muerte, dado que la alegoría se construye sobre símbolos que apuntan a una explicación genérica.

Jorge Luis Borges abominaba del arte alegórico ("Para nosotros, la alegoría es un error estético", sostiene en el inicio de su ensayo De las alegorías a las novelas) al que consideraba una forma injustificable, pues para él la novela era una fábula de individuos y no

de abstracciones. Sin embargo en el mismo ensayo, sostiene algo muy curioso y llamativo dada la categórica afirmación inicial: dice en el final que los novelistas crean personajes que aspiran a ser genéricos dado que por ejemplo, Dupin es la Razón y Don Segundo Sombra es el Gaucho, así como, agrego por mi modesta cuenta, José Arcadio Buendía sería la Utopía o Mayta la Revolución Fracasada, y que por tanto "en las novelas hay un elemento alegórico".

Abominación de los finales con locuras que todo lo explican. Parábola, metáfora, alegoría, Rojo está contada con la suficiente habilidad narrativa como para sugerir detrás de un juego de baraja, todo un mundo de conflictos, pasiones, humores, sexualidad, amor y violencia. De los tres tipos de lecturas que a mi juicio puede admitir, descarto la primera, pues personalmente abomino, no de las alegorías a las que refería Borges, sino de los finales abruptos y gratuitos en los que todo queda explicado por la locura del protagonista, gastada muletilla narrativa utilizada hasta el hartazgo.

Es cierto que el protagonista de esta novela, que narra la historia en primera persona y de quien no se dice el nombre, es un ser ambiguo e indeterminado, extremadamente analítico de las circunstancias del

juego y en las personalidades y vínculos con sus contendientes, pero poco claro y con notorias reticencias a la hora de contar los sucesos, aunque que esto es una legítima opción narrativa de la autora. Ese protagonista, que cuenta los hechos con lucidez, ironía y sarcasmos varios, padece una no explicitada enfermedad diagnosticada por Inés y que ésta señala pasándole la mano por la cabeza y presionándole las sienes. Ya se sabe que luego que una obra queda librada al público, las intenciones que pudo haber tenido el autor pasan a un segundo plano, desplazadas por tantas interpretaciones como lectores puedan existir.

Desconozco cuál fue la intención de la autora al escribir Rojo, pero no le voy a hacer el agravio de suponer que haya limitado el poderoso sentido subyacente en su novela a un mero proceso de sinrazón del protagonista, que llevaría a los lectores a encogerse de hombros y decir "Ah, era solo que al final el tipo estaba loco".

Luis A. Fleitas Coya

(Escritor, abogado, escribano y Defensor Público del Trabajo. Sus cuentos y relatos han recibido distintos premios, así como su libro "La caza de la mulita y otros relatos", 2016. Publica crónicas y artículos en Semanario Arequita y en el portal cultural Granizo.uy).

MINAS CABLEVISIÓN

UPLAY

Disfruta de los mejores contenidos online, cuando y donde quieras desde cualquier dispositivo



Llamanos a los teléfonos

4442 4182, 4442 4182 y 2200 0220

o visita nuestra web: www.minascablevision.com.uy

SOBRE CONSTELACIONES FAMILIARES, DIALOGAMOS CON LA DRA. ELISA LUCÍA VALDEZ Y CON EDUARDO CÓRDOBA UYTERHOEVEN



“Saberse al servicio de la Vida”

Así supimos que las denominadas Constelaciones Familiares “son una herramienta terapéutica que permite resolver conflictos, problemas de relacionamiento o dificultades de algún tipo”. Para ello, la herramienta inicial y principal es “la mirada sistémica, que brinda la oportunidad de ver al ‘problema’ en un contexto ampliado”.

Nos explicaron que conforme a ello “ya no se trata de mirar a

Los días 13 y 14 de octubre comenzarán en Minas (Octógono Maya: Terminación Avda. Gral. Flores, Camino Santa Lucía) cursos de formación en Constelaciones Familiares para formar “personas capaces para vivir plenamente, en armonía con el medio, promoviendo y ayudando a otros a encontrar su propia libertad. Esta formación está dirigida a todas las personas que quieran comprender las dinámicas en su familia y mejorar sus relaciones personales, que buscan paz, armonía y fuerza”, según se informa en la convocatoria. Entrevistamos a la Dra. Elisa Lucía Valdez Pasturino y con Eduardo Córdoba Uyterhoeven, quienes están al frente de esta propuesta.

Román Montero S. en C. por A.

Distribuidor de:



Ituzaingó 668 Telefax 444 22187
rmsca@adinet.com.uy

una persona que tiene un problema, sino que se trata de mirar cómo el sistema familiar al que pertenece, en su totalidad, la está afectando”, ya que, agregaron, “existe una fuerza que une e interactúa entre todos los integrantes del sistema. Esta fuerza no es otra cosa más que amor. Si este amor está ordenado, lo percibimos como ‘bueno’, pero si está desordenado, es cuando causa problemas o síntomas”, diferenciaron.

En cuanto al trabajo terapéutico, comentaron que el mismo consiste en “ordenar los desórdenes recibidos de los ancestros para resolver el problema”. Es decir, cuando se trabaja sobre un problema con este método, “se nos abre la posibilidad de una ‘verdad’ que surge de un campo de información que comienza a dar datos y revela lo que estaba oculto. Esto tiene lugar porque ocurre un fenómeno que nos permite ver la realidad tal como es y nos conduce

hacia una solución”.

En ese sentido pueden recibir sesiones personas que buscan paz, armonía, fuerza, o resolver algún conflicto. “Es un método de trabajo compatible con la medicina, la psicología y las diferentes técnicas complementarias de sanación”, aclararon. Hay consultas individuales y talleres grupales, y ambas modalidades conducen a la misma solución.

Consultamos a ambos acerca de cómo han vivenciado esta herramienta terapéutica en su cotidianeidad. Coincidieron en responder que “lo más significativo es la comprensión de saberse al servicio de la Vida. Muchas veces esta realidad se pasa por alto y vivimos exactamente al revés, como si la vida estuviera a nuestro servicio. Adquirir el conocimiento sobre cómo se ordena el Amor, es un antes y un después. Es como reconocer las Reglas de juego de la Vida, es algo que se puede integrar al

diario vivir y se refleja en la plenitud individual”.

En la actualidad, la Dra. Elisa Lucía Valdez Pasturino y con Eduardo Córdoba Uyterhoeven ofrecen una formación de un año, la cual consta de 9 módulos (cada módulo se desarrolla en un fin de semana al mes), para ser Comunicador en “Órdenes del Amor”. “Es un año de trabajo y de crecimiento personal, y es la base para formarse como Facilitador de Constelaciones Familiares”, afirmaron.

Quien elige esta opción tiene un 2º año de 9 módulos, donde se trabajará en la actitud terapéutica, y un 3er año de 6 módulos, que se serán de entrenamiento práctico. El llamado “boca a boca” está llevando “esta práctica a un nivel de aceptación muy alto, por su eficiencia y rapidez en los resultados”.

En Minas

Como decíamos, el taller de formación en Constelaciones



Dra. Elisa Lucía Valdez



Nació en la ciudad de Tacuarembó y a los 18 años se trasladó a Montevideo, para formarse como Médica. Su voluntad de integrar herramientas de Sanación hizo que se formara en Acupuntura. Egresada de la Udelar, volvió a su ciudad natal para ejercer durante diez años, desarrollando con la práctica la cada vez mayor necesidad de seguir profundizando en sus saberes sanadores, buscando técnicas para abarcar lo que ella entendía que no alcanzaba la medicina clásica. Así incorporó la técnica de "Sistema MBU" (Flores del Uruguay), "Osteopatía Bio Energética Celular", "Homeopatía, según Hahnemann", "Constelaciones Familiares", "Constelaciones Familiares Individuales", y actualmente cursa "Experiencia Somática". Trabaja aplicando su forma particular de sentir la Sanación en su consulta individual y abre su espacio para talleres grupales de Constelaciones Familiares en Montevideo, Tacuarembó y Minas.

Eduardo Córdoba

Se formó como Constelador Familiar en el Centro Bert Hellinger Uruguay, también en Ciencia Hellinger, en Diseño Humano, en Osteopatía Bioenergética Celular y en Eneagrama. y recibió iniciaciones de Reiki y conoció la PNL. Actualmente, se encuentra realizando la tesis en Bellas Artes. Sus primeros pasos en la ayuda emocional fueron con amigos y familiares que simplemente se acercaron a él para encontrar y liberarse de angustias. Al poco tiempo, ya era recomendado. Recorriendo Uruguay y el extranjero, conoció diferentes culturas marcadas por las raíces autóctonas de pobladores de diferentes tierras, reuniendo un punto en común: El Sentido De La Vida.



Familiares estará dando comienzo el 13 de octubre. Para participar de la propuesta, las inscripciones ya se encuentran abiertas. Los interesados pueden comunicarse con los celulares 099 348 293, 099 832 390 o 098 635 178 o por mail a formacionccff@gmail.com, pudiendo ampliar información al respecto visitando la web www.constelacionesfamiliares.com.uy.

El 13 de octubre comenzará el primer módulo, en el horario de 10 a 12 30 horas, con un break de almuerzo, continuando a las 15:30 horas y extendiéndose la actividad hasta las 20:00 horas.

El domingo 14, de 9 a 13:30 horas se desarrollará un taller abierto a todo público, mientras que en la tarde continúa la formación, de 16 a 19:00 horas", informaron acerca de la metodología de trabajo.

En términos generales, las personas consultan con situaciones recurrentes como: "Vivo en depresión, siento un vacío en mi vida"; "no valgo para nadie"; "tengo mala relación con mis padres"; "nunca consigo el trabajo que merezco"; "mis relaciones de pareja siempre terminan mal"; "nadie que conozco vale la pena"; "la relación con mis hijos es mala"; "sufro una enfermedad"; "nada me motiva, no encuentro sentido a la vida"; "no me reconocen en mi trabajo"; "me da miedo la soledad"; "siempre se aprovechan de mi"; "no lo quiero, y no me animo a dejarlo"; "no puedo salvar el examen"; "nunca llego a fin de mes". Frente a ello, los entrevistados afirmaron que las Constelaciones Familiares "son la herramienta apropiada para identificar el punto donde está el problema, solucionarlo y pro-

yectar la mejor posibilidad de vida hacia el futuro. La recomendación es que haga que su vida valga la pena, que no deje pa-

sar la oportunidad de hacer que sus relaciones, su trabajo y su vida personal, estén a la altura de sus sueños", finalizaron.

PANADERÍA
Las Delicias

Pan natural, artesanal, al mejor precio.
Galleta de campaña.

LA MEJOR TRADICIÓN PARA UNA GRAN CALIDAD.

Carlos De Medina entre Morales Arrillaga y José Pedro Varela. Teléfono 444 23487.



www.sapyp.com.uy
Treinta y Tres 678 | Tel. 444 27971
www.sapyp@adinet.com.uy

invierta en tranquilidad
por su familia

S.A.P. Vital
CENTRO DE CALIDAD DE VIDA

Mucho más que un servicio de compañía.

LA DIPUTADA CRISTINA LUSTEMBERG PRESENTÓ EN NUESTRA CIUDAD EL CONTENIDO Y LOS ALCANCES DE LA LEY DE GARANTÍAS PARA EL DESARROLLO, ATENCIÓN, EDUCACIÓN Y PROTECCIÓN INTEGRAL A LA PRIMERA INFANCIA

“Para que ningún niño corra de atrás”

En el local central del Frente Amplio en Minas, la Dra. Cristina Lustemberg, ex Sub Secretaria del Ministerio de Salud Pública y actual Representante Nacional por el PAR (Participar, Articular, Redoblar) del Frente Amplio, presentó el contenido y los alcances de la Ley de Garantías para el Desarrollo, Atención, Educación y Protección Integral a la primera infancia, impulsada por la legisladora.



El Dr. Daniel Ximénez, Presidente del Frente Amplio de Lavalleja, dio la bienvenida a Lustemberg, destacando su trayectoria tanto como Médico Pediatra así como también en la gestión vinculada a la salud.

La Dra. Cristina Lustemberg, a continuación, comenzó a desarrollar el contenido y los cometidos de la Ley de Garantías para el Desarrollo, Atención, Educación y Protección Integral a la primera infancia, la cual, puntualizó, “protege y garantiza servicios en la etapa de las mujeres embarazadas y en los seis primeros años de vida”.

Lustemberg señaló que esta iniciativa cuenta con el apoyo de todo el Frente Amplio, iniciándose en estos momentos la discusión parlamentaria.

Manifiestó que a través de la ley se busca “ordenar los avances que el país ha tenido en los últimos tiempos, que se ha consolidado en los últimos 14 años”, junto con “otras acciones que vienen de antes, como la creación de los Centros Caif, en 1988, la universalización de la educación inicial que comenzó en Uruguay en la década del ‘90” y nuevas propuestas como la determinada a través del Sis-

tema Nacional de Cuidados.

Entre los logros de los últimos años, Lustemberg citó el descenso en la mortalidad materna, la puesta en vigencia de leyes en materia de salud sexual y reproductiva, así como también el descenso en la mortalidad infantil en el Uruguay, “que se sitúa en las cifras más bajas, es del 6,6 por mil, producto de acciones que hemos hecho en políticas sociales, incluidas las

de salud y educación”.

En ese sentido recordó que en 2016 la tasa de mortalidad infantil trepó al 16,7 por mil en Lavalleja, “un aumento bastante preocupante”, lo que llevó a tomar una serie de medidas que hicieron que la cifra bajara al 6,9 por mil en 2017. “Cuando nacen tan pocos niños, las oscilaciones entre un año y otro deben ser evaluadas en profundidad, con el análisis de tres o cuatro años consecutivos”, indicó.

Lustemberg afirmó en Minas que “los primeros años de vida son importantísimos en el desarrollo de cada uno de nosotros, son los cimientos en una casa”, por cuanto “el 80% del cerebro crece y se desarrolla” en esa etapa de vida. “El afecto es muy importante porque consolida las habilidades socio emocionales, cómo se va a desempeñar ese niño con sus pares. El estímulo a través de los cuidados y la no violencia en el hogar son fundamentales”, enfatizó. En ese aspecto, compartió cifras emanadas del Sistema Interinstitucional de Protección que atiende a niños que sufren alguna forma de maltrato y abuso. “En 2017 pasaron por los servicios que existen en todos los departamentos 3.500 niños producto de alguna situación de

abuso, de maltrato y de explotación sexual. 500 fueron atendidos por una situación de abuso de forma extrema”, aportó, reconociendo que Uruguay “tiene una deuda histórica en cómo trata a niños y adolescentes”.

Para Lustemberg existen en la actualidad “cuestiones a fortalecer dentro de todo el proceso de atención”. Por ello, a través de esta ley “entramos en una segunda etapa de organización de las políticas públicas, donde pretendemos que en el centro estén los 43 mil niños que nacen en este país y que tengan garantizado en el tiempo real todas las prestaciones para que ningún niño corra de atrás”.

La legisladora confía en que la ley sea promulgada y entre en vigencia en 2019, aclarando que la misma “no determina mayor ingreso presupuestal, no genera cargos, ni instituciones diferentes, sino que fortalece un gabinete político” (MIDES, Salud Pública, Educación y Cultura y Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente, Inau, Consejo de Educación Pública y el Banco de Previsión Social), coordinado por la Oficina de Planeamiento y Presupuesto, situando una unidad de coordinación dentro del Ministerio de Economía y Finanzas.

“El cuerpo es tu compañero de vida; protéjelo, escúchalo, cuidalo”.

SEM

Carné de Salud en el día para todo público.

Tel. Emergencia: 444 24444

Tel. Administración: 444 20097

El equipo de las "Alas Rojas" forzó un último y definitivo partido tras derrotar a Sparta- Bomberos, ganador de la fase clasificatoria, por 72 a 62 y confirmó su supremacía, imponiéndose por 63 a 56. Olimpia tuvo un mejor comienzo de partido, con un buen accionar en defensa y gran efectividad desde fuera de la línea de tres puntos, finalizando con ventaja de 21 a 12 el primer cuarto. Durante el segundo, la ventaja alcanzó los 13 tantos de diferencia, pero Sparta - Bomberos acortó distancias poniendo cifras de 34 a 32.

Luego del descanso, los locales mostraron su mejor desempeño durante el tercer cuarto, quedando por primera vez al frente del marcador con un parcial de 44 a 41; pero no consiguieron repetir durante el último cuarto, en el que el conjunto de la usina retomó las riendas del juego y sumó 22 tantos.

Las excelentes fotos de Guillermo García Huerta testimonian la consagración olimpista.

Reconocimientos

Durante la ceremonia de premiación, además del trofeo del segundo lugar, que correspondió a Sparta-Bomberos, se entregaron reconocimientos al Club Unión (Fair Play), a Alberto Tellechea (mejor D.T.), Álvaro Fernández (jugador revelación) y Lucas Palarino (goleador y mejor jugador del torneo). También se designó el quinteto ideal del campeonato. Mejor base: Agustín Berrueta. Mejor ala-pivot: Lucas Palarino. Mejor ayuda-base: Leandro Gimeno. Mejor pivot: Joaquín Silvera. Mejor alero: Pablo González.



OLIMPIA ES EL CAMPEÓN DE LA LIGA MINUANA DE BÁSQUETBOL 2018

Los "Alas Rojas" treparon a la cima del básquetbol minuano

Olimpia B.C. se impuso a Sparta - Bomberos por 63 a 56 en la finalísima de la edición 2018 de la Liga Minuana de Basquetbol, y se coronó campeón, alzándose con la Copa Intendencia Departamental de Lavalleja.



Atención a mujeres en situación de violencia doméstica, a cargo de un equipo multidisciplinario. Dirigido a mujeres mayores de 15 años.



Policlínica: Lunes 13:00 hs. Roosevelt 915.

POLICLÍNICA DE LA MUJER

Equipo de referencia en violencia doméstica.

CUANDO EL DR. CARLOS PARAVÍS HUBIERA CUMPLIDO 80 AÑOS RECIBIÓ EL CÁLIDO HOMENAJE DE SU PUEBLO

Ocho décadas de cosecha

El homenaje fue el martes en Teatro Lavalleja, donde se dieron cita muchos de sus compañeros de ruta dentro del folclore uruguayo. Se cumplían 80 años del nacimiento de Carlos Alfredo Paravís Salaberry, ocurrido en la esquina de Lavalleja (hoy José Enrique Rodó) y Minas, en la capital del país, una marca del destino, ya que con el paso de los años fue en nuestra ciudad donde se radicó y formó su familia. Fue el homenaje al médico, al cantor popular, al hombre solidario.

Ante un Teatro Lavalleja colmado, en la apertura Ignacio Suárez señaló que “estar acá es como volver a casa, ya que por muchos años vine a conducir la entrega de los Premios Morosoli. Esto es reencontrarnos con la memoria afectiva y las imágenes de todos aquellos que han hecho la cultura en los últimos años en nuestro país, así como la recordación post mortem de aquellos que han aportado en todas las disciplinas del arte algo que marca los perfiles de nuestra comunidad desde el punto de vista cultural y artístico”.

Suárez dijo que “esta noche para nosotros, desde lo personal está absolutamente lleno de duendes, de recuerdos maravillosos y emocionantes. Les pido eso, que preparemos la emoción, porque esta noche va a ser muy especial. Abran el corazón y la memoria afectiva para encontrarnos con Santiago Chalar, alguien que por supuesto trascendió las fronteras departamentales, para convertirse en un símbolo de todos. El maestro Rubén Lena



“Cada día canta mejor”, dicen sobre Carlos Gardel y bien podría aplicarse a lo que sentimos cuando volvemos a escuchar cada canción en la voz de Santiago Chalar. Con él, como ocurre con otros grandes artistas populares, “se rompió el molde”. Pasarán las décadas y “Pida patrón”, “Cuando empieza a amanecer”, “Minas y Abril” y “Hombre con H”, entre otras creaciones, nos seguirán emocionando por la calidad interpretativa de Chalar.

decía: ‘Santiago Chalar es, de esos pocos privilegiados, que nos representan a todos’. Pasa el tiempo y seguimos descubriendo virtudes en sus textos, en sus interpretaciones musicales y como el gran intérprete de lo nuestro que es”.

Aseguró Suárez que “esta noche está llena de emociones, porque con la activa participación, con el compromiso afectivo de su hijo Carlos Paravís, en la organización de este espectáculo apoyado por su familia, y el auspicio de la IDL, y la cercanía de todos ustedes, esta noche va a ser muy especial. Siempre lo digo, tenemos que ser agradecidos, porque es la única manera de vivir en estado de gracia, y lo primero que

recordamos de Paravís, lo primero que recordamos de Santiago Chalar es su solidaridad permanente, el riesgo permanente, el acompañar permanentemente en tiempos duros, porque cuando organizábamos algún espectáculo, porque cuando intentábamos nuclear a la gente en torno de la democracia que ha sido desde la concepción artiguista nuestra forma de vida, ahí estaban dos o tres nombres a los que apelábamos que eran el querido Santiago Chalar, Carlos María Fossatti, y Carlos ‘Sapito’ Benavides, y eso no lo hacían solo por afecto, lo hacían por un compromiso con la democracia uruguayo, esta democracia tan nuestra que hoy nos permite

juntarnos sin dar explicaciones de por qué nos juntamos”.

Agregó que “esta noche vinimos por una cosa, pero nos vamos a ir con muchas motivaciones, pensamientos y alegrías después de este espectáculo. Vinimos a rendir homenaje a quien hoy cumpliría 80 años, y nos vamos a ir con la sensación de que estuvimos participando de la fiesta de quien hoy cumple 80 años. La única mentira es la muerte, porque la muerte verdadera es el olvido, y hoy estamos aquí para recordar, para reencontrarnos con figuras, con interpretaciones, con la presencia de otros duendes que van a llenar el alma de emociones, podemos confirmar juntos que la muerte es una mentira. Muchas gracias por estar esta noche aquí, muchas gracias”.

La música y las letras que hicieron grande a Chalar, las anécdotas e historias fueron protagonistas, mientras sobre el escenario grandes artistas tributaron su cálido tributo.

Repertorio

Henry Hernández: El Pedido (Wenceslao Varela).
 Héctor Numa Moraes: Gurí Pescador (O. Rodríguez Castillos).
 Carlos Benavides: Menina (Washington Benavides).
 Carlos M. Fossati: Como yo lo siento (O. Rodríguez Castillos).
 Horacio Ponce De León: Una Pena y un cariño (Pedro Messone).
 Carlos Paravís: Hombre con H (Polo Campos).
 Copla Alta: El Guitarrero (Eustaquio Sosa).
 Carlos Malo: Ese caballo (Rubén Lena).
 Carlos A. Rodríguez: Del templo (Rubén Lena).
 El Chileno Rojas: Moros de la Historia (Héctor Umpiérrez).
 Ledo Urrutia: Palomita Blanca (Carlos Gardel).
 Ledo, Henry y Paravís: Pida Patrón (Santos Inzaurrealde).
 Hermanos Martínez: E. disso que o velho gosta (B. Azambuja).
 Coplero Oriental: Sergio Sosa y Tape Castillo.
 Ricardo Zorrilla: La Yerra (Wenceslao Varela).
 Larbanois & Carrero: Cuando empieza a amanecer (Rubén Lena).
 Banda Departamental: Canto a Minas (Gerardo Martínez).
 Banda Departamental: Minas y Abril (Santos Inzaurrealde).
 Banda Departamental: Hasta los cerros bailan (Santos Inzaurrealde).
 Pepe Guerra: A Don José (Rubén Lena).

arequita
DIGITAL

www.arequitadigital.com

Filtros para purificar el agua



Extraen metales pesados, gustos, cloro, sólidos, etc.

Para mesada o cañería.

Teléfono 444 26844 - Telefax 444 24344
 Teléfonos de pedidos: 444 31350 y 444 31355
 E-mail: redinsa@lavalleja.com

Barraca
Sergio Giménez
Todo en un mismo lugar
 Batlle y Ordóñez 772